

Projet choral 2023-2024 : Dans les starting blocks □



Cette année nous travaillons sur une comédie musicale qui s'appelle « Dans les starting blocks » de Muriel et Olivier Vondersher autour du thème des jeux olympiques.

□

L'oeuvre compte 12 chants. Elle est écrite pour chœur à voix égales et petit ensemble instrumentale. Cette œuvre évoque les premiers moments des J.O. Paris 2024 : l'arrivée de la flamme à bord du « Belem » à Marseille, le relais de la flamme, la cérémonie d'ouverture...

Les élèves vont se retrouver par leur chant ainsi au cœur de l'évènement qui a lieu dans quelques mois.

□

Les répétitions ont lieu tous les mardis à 11 h 20. Il est nécessaire que l'ensemble des élèves revoient régulièrement le programme en apprenant les textes par cœur.

Calendrier :

- Prestation avant les vacances de Noël devant les adultes du collège le mardi 19/12/2023
- Répétition et concert HAMAP à Chaville le sam. 30/03/2022 (répétition à 13 h 45 + concert à 20 h 30)
- Répétition générale et concert du lundi 10/06/2024 à Versailles

□

La pratique chorale au collège est un enseignement facultatif, elle a donc toute sa place dans le parcours d'éducation artistique et culturel de chacun des inscrits.

Le nouvel enseignement facultatif de chant choral au collège est valorisé par le diplôme national du brevet.

Deux possibilités sont offertes aux candidats pour valoriser

le suivi d'un enseignement facultatif
de chant choral pour l'obtention du diplôme :

- s'ils suivent l'enseignement facultatif de chant choral, ils peuvent bénéficier de points supplémentaires si les objectifs d'apprentissage précisés par le programme d'enseignement sont atteints (10 points) ou dépassés (20 points) ;

- au titre de l'épreuve d'oral de soutenance et du parcours d'éducation artistique et culturelle, ils peuvent présenter le ou les projets chorals auxquels ils ont participé durant l'une ou plusieurs des trois années du cycle 4. Dans ce cas, la soutenance présente les œuvres travaillées, les difficultés rencontrées, les grandes étapes de la progression du travail, l'organisation et la gestion des différentes facettes du spectacle prévu ou réalisé.

Documents à télécharger :

autor hamap 2324

autorisation parentale 24

Découvrez le » Petit Point Carré » tout frais !

Voici le journal n°1 de l'année à découvrir sous forme numérique :

le n°1 du « Petit Point Carré »

Bonne lecture,

Les membres du club journal

Collecte stylos et feutres usagés au collège

Une collecte de stylos est organisée en ce moment en vie scolaire et en salle 6.

N'hésitez pas en venir en déposer !

Par ailleurs, vous découvrirez le guide de la collecte en fichier pdf joint.



Merci d'avance !

OseCollecteStylos2023

Conférence de Monsieur Philippe Nessmann au Collège dans le cadre du Festival « Histoire de Lire »

Cet article a été rédigé collectivement par la classe de 6ème D

1. Le parcours de Philippe Nessmann

Avant de devenir auteur, Philippe Nessmann a été ingénieur, mais cela ne lui a pas plu. Alors, il a suivi des études d'Histoire de l'Art. Il est entré dans le journal de « Science et Vie Junior ». Il y a écrit des articles mais il n'en a fait que de moins en moins car les articles ne duraient pas longtemps. Il a donc décidé d'écrire son premier roman : on peut écrire des romans à tout âge comme le jeune auteur de Eragon de 17 ans ou la Comtesse de Ségur, qui elle, a commencé à écrire à 57 ans. Lui, a écrit ses premiers romans vers la trentaine.

2. La bibliographie de Philippe Nessmann

Philippe Nessmann nous a montré ses 13 romans publiés et nous a expliqué qu'il changeait d'univers à chaque fois.

Par exemple, le 1^{er} roman se déroule dans le froid tandis que le 2^{ème} dans la chaleur de l'été... Certains de ses romans ont été publiés pour un événement, comme les 100 ans de la découverte des hiéroglyphes pour Champollion et les trésors d'Égypte.

Voici les titres de ses différents romans publiés :

- Vers les mers glacées du Pôle Nord
- Le tour du monde de Magellan
- Les exploits de l'aéropostale
- Le voyage de Marco Polo
- Sacagawea, une femme indienne
- Dans la nuit de Pompéi
- Lucie Aubrac résistante
- Mission Apollo 13

- Une fille en or
- La fée de Verdun
- A la recherche du fleuve sacré
- Champollion et les trésors d’Egypte

Ces différents romans sont pour les enfants.

Phillipe Nessmann essaye de ne pas inventer de personnages mais pour Champollion et les trésors d’Egypte , il a dû inventer le personnage de Mustapha car il n’y avait pas d’enfants dans l’histoire et Philippe Nessmann a voulu que le lecteur s’identifie à ce personnage.

Mais Philippe Nessmann n’a pas fait que des romans, il a aussi fait des documentaires et un album.

3.La fabrication de ses romans

D’abord Philippe Nessmann fait des recherches, il lit des biographies sur le sujet et s’informe. Mais il ne lit pas de fictions sur le sujet car il ne pourrait pas déduire le vrai du faux .

Ensuite, il fait le plan de son roman (ce qui équivaut un petit peu à faire un schéma narratif). A ce moment-là , il décide des différentes étapes de son roman, qui sera le narrateur etc...

Puis, il passe à l’écriture de son roman. Il écrit environ une à deux pages par jour ce qui lui prend à peu près 6 mois. Globalement, un livre lui prend près de neuf mois. Mais un de ses livres, » La Fée de Verdun », lui a pris beaucoup plus de temps car il y avait très peu de témoignages sur elle .

Ensuite, son livre est envoyé chez l’illustrateur, qui travaille dessus puis est contrôlé une dernière fois par l’éditeur . Ensuite, il est imprimé et mis en vente. C’est

aussi un travail d'équipe !

On peut comparer l'élaboration d'un roman à un travail d'orchestre , il n'y a pas que l'auteur, mais aussi l'illustrateur et l'imprimeur. L'éditeur pourrait être le chef d'orchestre.

4. Le roman Champollion et les trésors d'Egypte

Il faut savoir que M. Nessmann a créé son livre pour les 200 ans de la découverte de la signification d'hiéroglyphes.

Pour préparer son sujet, il lit toujours des biographies.

Cette fois, c'était celle de Champollion. Il a appris que Champollion avait étudié plusieurs langues pour déchiffrer les hiéroglyphes. Mais cette fois-ci, M. Nessmann a fait un peu plus de fiction, il a même créé un personnage pour une histoire plus dynamique : celui de Mustapha.

5. La rémunération de Philippe Nessmann

La rémunération d'un auteur comme Philippe Nessmann varie en fonction du prix du livre. Sur le livre, il touche 5 à 6% par exemple : si un livre coûte 10 euros, il touche 50 centimes.

Reprenons notre exemple : si ce livre est vendu à plus de 10 000 exemplaires, il gagnera 50 000 euros ce qui est beaucoup.

Pour la question des droits d'auteurs, si un livre est écrit il y a plus de 70 ans, il tombe dans le domaine public. Cela veut dire, que tout le monde peut l'imprimer ou utiliser le nom du livre sans être poursuivi en justice par l'auteur ou ses descendants. Si les 70 ans ne sont pas passés, ce sont ses enfants qui hériteront de l'argent.

Si le livre a du succès, il restera dans les rayons tandis que si le livre n'a pas de succès, il disparaît des rayons.

6. Les objectifs futurs de Philippe Nessman

Il veut faire une formation pour faire de la BD. Son prochain

roman sera sur une actrice américaine, mais il refuse de nous dévoiler son identité. Il écrira également un album.

Nous sommes impatients de les découvrir et de les lire !



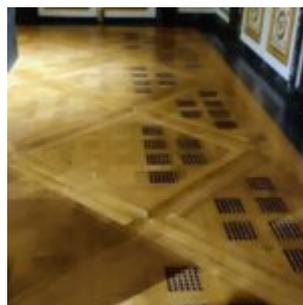
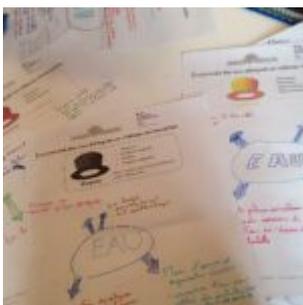
Sortie des éco-délégués au Château de versailles le 13 novembre 2023

Lundi 13 novembre 2023, nous nous sommes rendus au château de Versailles avec 4 éco-délégués (tirés au sort) pour la journée éco-délégués réunissant des éco-délégués des 5 collèges de Versailles : les

collèges Rameau, Hoche, Clagny, Nolhac et le nôtre.

Le thème de la journée était la **sobriété énergétique**.

Nous avons eu le matin, une présentation d'un ingénieur en technique énergétique travaillant sur l'engagement du château pour réduire sa consommation d'énergie. Le château a notamment changé toutes ses lampes en ampoule LED, isolé les toitures du château et installé des coussins sur les tuyaux transportant l'eau chaude et permettant de chauffer le château par des petits trous situés sur les sols.



Opération » Nettoyons la nature » avec les 5B

vendredi 20 Octobre 2023, nous nous sommes rendus avec les élèves de

5eB et Mme Brumfeld aux abords du collège pour ramasser les déchets à

l'occasion de la semaine du développement durable. Les élèves ont

participé avec beaucoup de dynamisme et nous les remercions.

Nous

avons pu récolter environ 10kg de déchets. Bravo aux 5eB!

Nous avons ensuite trié les déchets et sélectionner certains objets pour

réaliser des affiches avec Mme Le Coz sur le temps de décomposition de

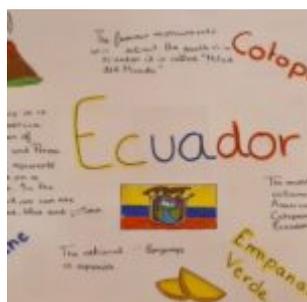
certaines déchets et sensibiliser les autres élèves du collège en affichant ces

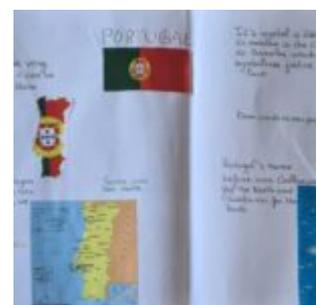
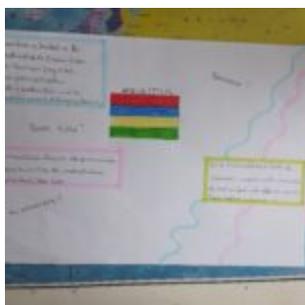
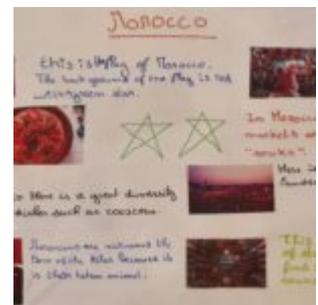
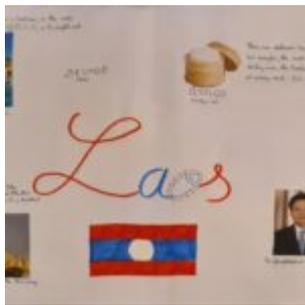
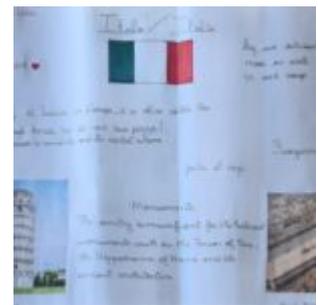
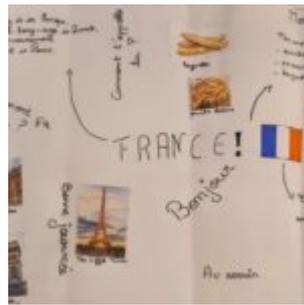
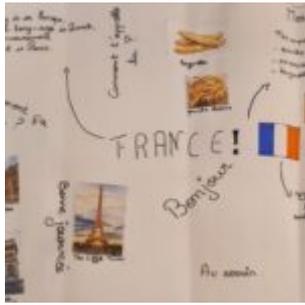
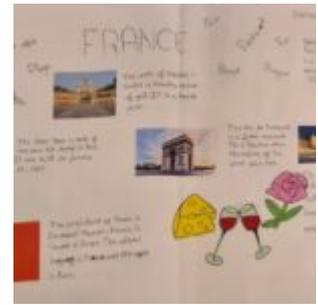
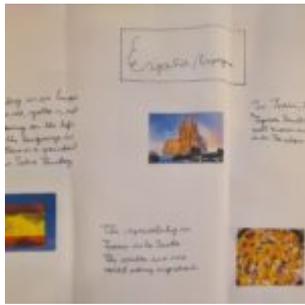
réalisations dans les couloirs du collège.

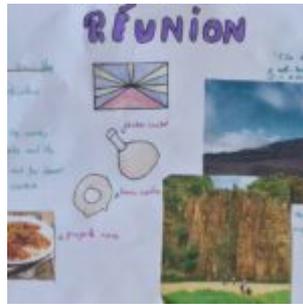
Voici une photo de la sortie :



Journée européenne des langues au Collège Poincaré







European Day of Languages in Raymond Poincaré middle school
(Journée européenne des langues au collège Raymond Poincaré)

This European event was created in 2001. Its aim is to encourage language learning across Europe and to celebrate the diversity of languages in Europe.

As the teacher of 3 classes of 4e (B, C and D), I decided to take this opportunity to encourage my students to show the diversity of languages in the class and to make some posters about it.

They worked in groups or alone during one week. Students were able to showcase their creativity and to talk about a subject that is important to them.

Cette journée a été créée en 2001 avec pour but d'encourager l'apprentissage des langues à travers l'Europe et de célébrer la diversité des langues.

En tant que professeur de 3 classes de 4ème (B, C et D), j'ai décidé de saisir cette opportunité afin d'encourager mes

élèves à mettre en avant la diversité des langues dans leur classe et de créer des affiches.

Ils ont travaillé en groupe ou seul pendant 1 semaine. Les élèves ont pu montrer leur créativité et ils ont pu aborder un sujet qui leur tient à cœur.